

**Dane dotyczące osiągnięć i załączniki potrzebne do wypełnienia wniosku o przyznanie stypendium ministra
za znaczące osiągnięcia dla studentów na rok akademicki 2026/2027 (konkurs SST07)**

1. OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE

Rodzaj osiągnięcia	Wymagane dane	Wymagane załączniki	Uwagi
1. MONOGRAFIE Autorstwo lub współautorstwo monografii naukowej lub rozdziału w monografii naukowej wydanej przez wydawnictwo, które w roku opublikowania monografii w ostatecznej formie było ujęte w wykazie wydawnictw sporządzonym zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 267 ust. 2 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce	– tytuł monografii naukowej, – tytuł rozdziału w monografii naukowej, – wkład autorski (w procentach), – imiona i nazwiska współautorów, – nazwa wydawnictwa, – miejsce wydania, miesiąc i rok wydania, – data druku lub ukazania się monografii naukowej (miesiąc, rok), – ISBN, eISBN, ISMN, DOI, – liczba punktów w wykazie wydawnictw.	– kopia stron monografii naukowej zawierająca: imiona i nazwisko autora albo imiona i nazwiska autorów, tytuł monografii naukowej, nazwę wydawnictwa, miejsce wydania, miesiąc i rok wydania, wstęp do monografii, spis treści monografii, ISBN, eISBN, ISMN lub DOI, – oświadczenie studenta o procentowym wkładzie autorskim w monografię naukową, rozdział w monografii naukowej, wraz z opisem tego wkładu – w przypadku współautorstwa (przykład oświadczenia N1).	We wniosku można wskazać wyłącznie: – monografie wydane przez wydawnictwa ujęte w wykazie wydawnictw naukowych (wykaz z dnia 22 lipca 2021 r.) https://www.gov.pl/web/nauka/komunikat-ministra-edukacji-i-nauki-w-sprawie-wykazu-wydawnictw-publikujacych-recenzowane-monografie-naukowe, – monografie opublikowane w wersji papierowej lub on-line do 30 września 2026 r. Nie należy wykazywać: – monografii, które ukazały się w wersji papierowej lub on-line po 30 września 2026 r., a więc takich które w okresie objętym oceną były jeszcze w trakcie procesu wydawniczego, – redakcji naukowej monografii, – autorstwa lub współautorstwa części monografii innych niż rozdział w monografii (np. wstęp, bibliografia), – materiałów z konferencji naukowych (recenzowane materiały z konferencji mogą być wykazywane tylko w kategorii „2.CZASOPIŚMA”), – monografii naukowych lub rozdziałów w monografiach naukowych przetłumaczonych na inny język, jeżeli ich oryginalna wersja została wskazana we wniosku w tej kategorii, – więcej niż 2 rozdziałów w tej samej monografii naukowej. (ocenie będą podlegały maksymalnie 2 rozdziały w tej samej monografii naukowej)*. * Jeżeli student posiada więcej niż 2 rozdziały w jednej monografii, może je wykazać w jednym punkcie wniosku jako współautorstwo całej monografii; wówczas w polu „Wkład autorski dotyczy” należy wybrać „Cała monografia” i określić procentowo swój wkład autorski w tę monografię (m.in. na podstawie liczby rozdziałów). Następnie w polu „Tytuł rozdziału w monografii naukowej” należy określić liczbę rozdziałów i podać ich tytuły, zaś w polu dotyczącym współautorów należy podać liczbę wszystkich współautorów monografii oraz ich nazwiska.

2.CZASOPISMA Autorstwo lub współautorstwo artykułu naukowego opublikowanego w czasopiśmie naukowym lub w recenzowanych materiałach z konferencji międzynarodowej, które w roku opublikowania artykułu w ostatecznej formie były ujęte w wykazie tych czasopism i materiałów sporządzonym zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 267 ust. 2 pkt 2 ustawy	– tytuł czasopisma naukowego lub nazwa konferencji międzynarodowej, – tytuł artykułu naukowego, – wkład autorski (w procentach), – imiona i nazwiska współautorów, – nazwa wydawnictwa, – miejsce wydania, miesiąc i rok wydania, – data druku lub ukazania się artykułu naukowego (miesiąc, rok), – ISSN, eISSN lub DOI, – liczba punktów w wykazie czasopism naukowych i recenzowanych materiałów z konferencji międzynarodowych.	– kopia stron czasopisma naukowego zawierająca: imiona i nazwisko autora albo imiona i nazwiska autorów, tytuł artykułu naukowego, nazwę wydawnictwa, miejsce wydania, miesiąc i rok wydania, ISSN, eISSN lub DOI, – oświadczenie studenta o procentowym wkładzie autorskim w artykuł naukowy, wraz z opisem tego wkładu – w przypadku współautorstwa (przykład oświadczenia N2).	We wniosku można wskazać wyłącznie: – artykuły, które zostały ujęte w wykazie czasopism naukowych i recenzowanych materiałów z konferencji międzynarodowych (wykaz z dnia 5 stycznia 2024 r.) https://www.gov.pl/web/nauka/komunikat-ministra-nauki-z-dnia-5-stycznia-2024-r-w-sprawie-wykazu-czasopism-naukowych-i-recenzowanych-materiaLOW-z-konferencji-miedzynarodowych, – artykuły w numerach czasopism lub recenzowanych materiałach z konferencji międzynarodowych opublikowane w wersji papierowej lub on-line do 30 września 2026 r. Nie należy wykazywać: – artykułów naukowych w numerach czasopism naukowych, które ukazały się w wersji papierowej lub on-line po 30 września 2026 r., – artykułów naukowych, których DOI zostało nadane po 30 września 2026 r., – tekstów innych niż artykuły naukowe, – streszczeń referatów (np. zamieszczonych w dodatkach/suplementach do czasopism naukowych), – więcej niż 2 artykułów opublikowanych w recenzowanych materiałach z konferencji międzynarodowych ujętych w wykazie czasopism MNiSW (ocenie będą podlegać maksymalnie 2 artykuły tego rodzaju).
3. PROJEKTY Znaczący udział w projekcie badawczym o wysokim poziomie innowacyjności, realizowanym przez uczelnię, w której student odbywa lub odbywał kształcenie, w tym udział w projekcie badawczym finansowanym w ramach konkursu ogólnopolskiego lub międzynarodowego	– nazwa projektu, – okres trwania projektu, – imiona i nazwisko kierownika projektu, – numer projektu, – źródło finansowania projektu, – nazwa konkursu, w ramach którego jest finansowany projekt, – okres uczestnictwa w projekcie, – pełniona rola (kierownik projektu/główny wykonawca/wykonawca), – opis wykonywanych zadań , – cel i efekty projektu (liczba referatów, publikacji, zastosowań praktycznych wyników badań naukowych lub prac rozwojowych lub wdrożeń wyników działalności naukowej, będących wynikiem udziału w projekcie).	– oświadczenie kierownika projektu badawczego zawierające informacje o numerze, źródle finansowania, okresie trwania i celu projektu, roli pełnionej przez studenta w projekcie i zakresie realizowanych przez niego zadań oraz o efektach projektu (przykład oświadczenia – N3), – w przypadku gdy student jest kierownikiem projektu – oświadczenie zawierające informacje o numerze, źródle finansowania, okresie trwania i celu projektu, zakresie realizowanych przez niego zadań oraz o efektach projektu (przykład oświadczenia – N3k).	We wniosku można wskazać wyłącznie udział studenta w projektach badawczych realizowanych przez uczelnię macierzystą, w której student odbywa obecnie kształcenie lub przez uczelnię, w której odbywał kształcenie. Może to być udział w badaniach statutowych albo udział w projektach realizowanych przez uczelnię, finansowanych w ramach konkursów ogólnopolskich lub międzynarodowych. Nie należy wykazywać: – projektów prowadzonych samodzielnie przez studentów w ramach konkursów wewnątrzuczelnianych (np. granty studenckie, projekty studenckie), – udziału w programach wspierających finansowo udział studentów w konkursach lub konferencjach, – projektów realizowanych w ramach prac kół naukowych (projekt musi realizować uczelnia), – projektów o charakterze nienaukowym (np. dydaktycznych, edukacyjnych, szkoleniowych, artystycznych, etc.), – projektów rozpoczynających się po 30 września 2026 r. (lub gdy udział studenta w projekcie już trwającym zaczyna się po tej dacie).

4. REFERATY Samodzielne wygłoszenie referatu naukowego dotyczącego badań naukowych o wysokim poziomie innowacyjności, którego student jest autorem lub współautorem, na ogólnopolskiej lub międzynarodowej konferencji naukowej o wysokim prestiżu zorganizowanej przez podmiot, o którym mowa w art. 7 ust. 1 ustawy (m.in. uczelnia, instytut naukowy PAN, instytut badawczy, międzynarodowy instytut naukowy), zagraniczną uczelnię lub zagraniczną instytucję naukową	– data i miejsce konferencji, – nazwa konferencji, – zasięg konferencji (ogólnopolska/ międzynarodowa), – tytuł referatu, – liczba prelegentów ogółem, w tym posiadających co najmniej stopień doktora, – nazwa organizatora konferencji, – wkład autorski (w procentach), – imiona i nazwiska współautorów.	– certyfikat lub dyplom wydany przez organizatora konferencji naukowej potwierdzający wygłoszenie referatu naukowego przez studenta, – program konferencji naukowej lub materiał pokonferencyjny, zawierający tytuły referatów naukowych oraz imiona i nazwiska prelegentów, – oświadczenie studenta o autorstwie lub współautorstwie referatu naukowego i jego samodzielnym wygłoszeniu na konferencji naukowej (przykład oświadczenia – N4).	We wniosku można wskazać wyłącznie: – prezentacje ustne w formie referatów naukowych (nie są punktowane inne formy np. postery/plakaty naukowe, komunikaty, etc.), – referaty dotyczące badań naukowych, – referaty wygłoszone samodzielnie przez studenta (tzn. student był jedyną osobą, która faktycznie wygłosiła w całości dany referat i nie było wskazanych żadnych innych współprelegentów), – referaty na konferencjach organizowanych lub współorganizowanych przez krajowe lub zagraniczne uczelnie, instytuty naukowe PAN, instytuty badawcze, międzynarodowe instytuty naukowe, etc.* Nie należy wykazywać referatów na konferencjach, których jedynym organizatorem była firma szkoleniowa albo fundacja (wymóg przynajmniej współorganizacji przez uczelnię/instytut badawczy, etc.). * Wykaz instytucji systemu szkolnictwa wyższego i nauki: https://radon.nauka.gov.pl/dane/instytucje-systemu-szkolnictwa-wyzszego-i-nauki
5. NAGRODY Uzyskanie nagrody indywidualnej lub znaczący udział w powstaniu osiągnięcia, za które uzyskano nagrodę zespołową w konkursie o wysokim prestiżu i o zasięgu międzynarodowym, w którym uczestniczyli studenci uczelni co najmniej z pięciu państw, z wyłączeniem konkursów organizowanych w ramach międzynarodowych konferencji naukowych	– data i miejsce uzyskania nagrody, – nazwa i zasięg konkursu, – uzyskane miejsce, – forma uzyskanej nagrody, – rodzaj nagrody (indywidualna/zespołowa), – udział w powstaniu osiągnięcia, za które uzyskano nagrodę zespołową (w procentach), – imiona i nazwiska członków zespołu (wraz z wkładem procentowym), – nazwa organizatora konkursu.	– dyplom lub inny dokument potwierdzający uzyskanie nagrody w konkursie, – oświadczenie kierownika zespołu (albo oświadczenia członków zespołu) o procentowym udziale studenta w powstaniu osiągnięcia (w przypadku nagrody zespołowej) (przykład oświadczenia – N5), – regulamin konkursu, – informacja organizatora o wynikach konkursu, zawierająca imiona i nazwiska laureatów, a w przypadku nagród zespołowych – nazwy zespołów.	We wniosku można wskazać wyłącznie: – nagrody w konkursach o zasięgu międzynarodowym (w rywalizacji muszą uczestniczyć zawodnicy co najmniej z 5 państw; międzynarodowy charakter musi wynikać z regulaminu konkursu), – nagrody w klasyfikacji generalnej konkursów (overall), – nagrody w głównych kategoriach konkursów (tylko jeżeli wyniki w tych kategoriach nie składają się na klasyfikację generalną), – zajęcie w konkursie miejsca od 1 do 10 (jeżeli konkurs przewiduje tabelę wyników/ranking), – uzyskanie tytułu laureata/zwycięzcy (tylko jeżeli konkurs nie przewiduje tabeli wyników/ranking). Nie należy wykazywać: – wyróżnień w konkursach, w tym wzmianek honorowych i nagród specjalnych (przyznawanych poza klasyfikacją generalną), – nagród w konkursach ogólnopolskich lub w eliminacjach krajowych do konkursów międzynarodowych, – nagród w konkurencjach częstkowych konkursu składających się na klasyfikację generalną (overall), – nagród w konkursach organizowanych w ramach konferencji (np. konkurs na najlepszy poster konferencji), – medali przyznawanych podczas targów wynalazków, targów innowacji, etc., – więcej niż 5 nagród zespołowych (ocenie będzie podlegać maksymalnie 5 takich nagród).

2. OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE

Rodzaj osiągnięcia	Wymagane dane	Wymagane załączniki	Uwagi
1. UTWORY MUZYCZNE Autorstwo lub wykonanie utworu muzycznego lub innej formy muzycznej zaprezentowanych na przeglądzie, festiwalu lub koncercie o wysokim prestiżu i o co najmniej krajowym zasięgu	– data i miejsce prezentacji, – rodzaj i tytuł utworu muzycznego lub innej formy muzycznej, – nazwa i zasięg przeglądu, festiwalu lub koncertu, – nazwa organizatora prezentacji, – szacunkowa liczba widzów, – pełniona rola (autor/wykonawca).	– oświadczenie studenta o autorstwie lub o wykonaniu utworu muzycznego lub innej formy muzycznej (przykład oświadczenia A1).	We wniosku można wskazać wyłącznie utwory muzyczne lub inne formy muzyczne zaprezentowane na przeglądach, festiwalach lub koncertach. Nie należy wykazywać: – utworów muzycznych lub innych form muzycznych upublicznionych wyłącznie w mediach społecznościowych, – kolejnych upublicznień tego samego utworu muzycznego lub innej formy muzycznej podczas innych wydarzeń (ocenie podlega premierowe lub najbardziej prestiżowe upublicznienie danego utworu), – kolejnych utworów muzycznych lub innych form muzycznych zaprezentowanych podczas tego samego wydarzenia (przeglądu, festiwalu, koncertu); jeżeli podczas jednego wydarzenia zaprezentowano kilka utworów, należy je wykazać łącznie.
2. PŁYTY MUZYCZNE Autorstwo lub znaczący wkład autorski utworów muzycznych nagranych na płycie wydanej przez firmę producencką o wysokim prestiżu	– data i miejsce wydania płyty, – imiona i nazwisko lub nazwa wykonawcy, – tytuł płyty, – liczba utworów, – nakład, – nazwa firmy producenckiej, – pełniona rola (autor/współautor/wykonawca), – imiona i nazwiska współautorów.	– oświadczenie studenta o autorstwie utworu lub utworów muzycznych lub o wkładzie autorskim w ich powstanie, wraz z opisem tego wkładu – w przypadku współautorstwa (przykład oświadczenia A2).	We wniosku można wskazać wyłącznie utwory nagrane na płycie muzycznej. Nie należy wykazywać zbiorów utworów muzycznych wydanych w innej formie niż płyta muzyczna.
3. UTWORY AUDIOWIZUALNE Znaczący udział w powstaniu utworu audiowizualnego, w tym filmowego, zaprezentowanego na przeglądzie lub festiwalu o wysokim prestiżu i o co najmniej krajowym zasięgu lub w obiegu kinowym lub telewizyjnym, w tym reżyseria, montaż, autorstwo scenografii lub zdjęć, odegranie pierwszo- lub drugoplanowej roli.	– data i miejsce prezentacji utworu, – rodzaj i tytuł utworu, – miejsce prezentacji (kino, telewizja, przegląd, festiwal), – nazwa i zasięg przeglądu lub festiwalu, – szacunkowa liczba widzów, – pełniona rola (autor/współautor/wykonawca), – imiona i nazwiska współautorów.	– oświadczenie twórcy utworu audiowizualnego o udziale studenta w jego powstaniu (przykład oświadczenia A3).	We wniosku można wskazać wyłącznie utwory zaprezentowane na przeglądach lub festiwalach albo w obiegu kinowym lub telewizyjnym. Nie należy wykazywać: – utworów audiowizualnych/filmowych upublicznionych wyłącznie w mediach społecznościowych, – kolejnych upublicznień tego samego utworu audiowizualnego/filmowego podczas innych wydarzeń (ocenie podlega premierowe lub najbardziej prestiżowe upublicznienie danego utworu), – kolejnych utworów audiowizualnych zaprezentowanych podczas tego samego wydarzenia (przeglądu, festiwalu); jeżeli podczas jednego wydarzenia zaprezentowano kilka utworów, należy je wykazać łącznie.

4. SPEKTAKLE Znaczący udział w powstaniu spektaklu teatralnego, operowego, operetkowego, baletowego lub musicalowego, zaprezentowanego na przeglądzie lub festiwalu o wysokim prestiżu i o co najmniej krajowym zasięgu lub w obiegu scenicznym lub telewizyjnym, w tym reżyseria, autorstwo scenografii, odegranie pierwszo- lub drugoplanowej roli	– data i miejsce prezentacji spektaklu, – rodzaj i tytuł spektaklu, – miejsce prezentacji (teatr, opera, telewizja, przegląd, festiwal), – nazwa i zasięg przeglądu lub festiwalu, – szacunkowa liczba widzów, – pełniona rola (autor/współautor/wykonawca), – imiona i nazwiska współautorów.	– oświadczenie twórcy spektaklu o udziale studenta w jego powstaniu (przykład oświadczenia A4).	We wniosku można wskazać wyłącznie spektakle zaprezentowane na przeglądach lub festiwalach albo w obiegu scenicznym lub telewizyjnym. Nie należy wykazywać kolejnych upublicznień tego samego spektaklu podczas innych wydarzeń (ocenie podlega premierowe lub najbardziej prestiżowe upublicznienie danego spektaklu).
5. FORMY CHOREOGRAFICZNE Autorstwo formy choreograficznej zaprezentowanej na przeglądzie lub festiwalu o wysokim prestiżu i o co najmniej krajowym zasięgu lub w obiegu scenicznym lub telewizyjnym	– data i miejsce prezentacji formy choreograficznej, – nazwa i zasięg przeglądu lub festiwalu, – rodzaj formy choreograficznej, – szacunkowa liczba widzów.	– oświadczenie studenta o autorstwie formy choreograficznej (przykład oświadczenia A5).	We wniosku można wskazać wyłącznie formy choreograficzne: zaprezentowane na przeglądach lub festiwalach albo w obiegu scenicznym lub telewizyjnym. Nie należy wykazywać: – form choreograficznych upublicznionych wyłącznie w mediach społecznościowych, – kolejnych upublicznień tej samej formy choreograficznej podczas innych wydarzeń (ocenie podlega premierowe lub najbardziej prestiżowe upublicznienie danej formy), – kolejnych form choreograficznych zaprezentowanych podczas tego samego wydarzenia (przeglądu, festiwalu); jeżeli podczas jednego wydarzenia zaprezentowano kilka form, należy je wykazać łącznie.
6. DZIEŁA PLASTYCZNE Autorstwo dzieła plastycznego lub architektonicznego zaprezentowanego na zbiorowej wystawie zorganizowanej przez instytucję kultury o wysokim prestiżu lub w przestrzeni publicznej	– data i miejsce prezentacji dzieła, – rodzaj i tytuł dzieła, – nazwa wystawy lub miejsca w przestrzeni publicznej, – nazwa organizatora wystawy.	– oświadczenie studenta o autorstwie dzieła plastycznego lub architektonicznego (przykład oświadczenia A6), – dokumentacja wizualna dzieła.	We wniosku można wskazać wyłącznie dzieła plastyczne lub architektoniczne zaprezentowane na wystawie zbiorowej albo w przestrzeni publicznej. Nie należy wykazywać: – kolejnych prezentacji tego samego dzieła plastycznego/architektonicznego podczas innych wystaw zbiorowych (ocenie podlega najbardziej prestiżowa prezentacja danego dzieła), – kolejnych dzieł plastycznych/architektonicznych zaprezentowanych podczas tej samej wystawy zbiorowej; jeżeli podczas jednej wystawy zbiorowej zaprezentowano kilka dzieł (lub cykl dzieł), należy je wykazać łącznie.
7. WYSTAWY AUTORSKIE Indywidualna autorska wystawa plastyczna zorganizowana przez instytucję kultury o wysokim prestiżu	– data i miejsce wystawy, – rodzaj i tytuł dzieła, – nazwa wystawy, – nazwa organizatora wystawy.	– oświadczenie organizatora wystawy o indywidualnym autorskim charakterze wystawy (przykład oświadczenia A7), – dokumentacja wizualna wystawy.	We wniosku można wskazać wyłącznie autorskie wystawy plastyczne o charakterze indywidualnym (tj. wystawy wyłącznie własnych prac). Dzieła plastyczne prezentowane na wystawach zbiorowych należy wskazać w kategorii „Dzieła plastyczne lub architektoniczne”. Nie należy wykazywać odrębnie dzieł plastycznych zaprezentowanych podczas tej samej indywidualnej autorskiej wystawy plastycznej; jeżeli podczas jednej autorskiej wystawy

			plastycznej zaprezentowano kilka dzieł plastycznych (lub cykl dzieł), należy je wykazać łącznie.
8. NAGRODY Uzyskanie nagrody indywidualnej lub znaczący udział w powstaniu osiągnięcia, za które uzyskano nagrodę zespołową w konkursie, na przeglądzie lub festiwalu muzycznym, teatralnym, filmowym, plastycznym lub architektonicznym o wysokim prestiżu i o zasięgu międzynarodowym	– data i miejsce uzyskania nagrody – nazwa i zasięg konkursu, przeglądu lub festiwalu, – uzyskane miejsce, – nazwa nagrody, – rodzaj nagrody (indywidualna/zespołowa), – udział w powstaniu osiągnięcia, za które uzyskano nagrodę zespołową (w procentach), – imiona i nazwiska członków zespołu (wraz z wkładem procentowym), – nazwa organizatora.	– dyplom lub inny dokument potwierdzający uzyskanie nagrody w konkursie, – oświadczenie kierownika zespołu (albo oświadczenia członków zespołu) o procentowym udziale studenta w powstaniu osiągnięcia (w przypadku nagrody zespołowej) (przykład oświadczenia A8), – regulamin konkursu, – informacja organizatora o wynikach konkursu, zawierająca imiona i nazwiska laureatów, a w przypadku nagród zespołowych – nazwy zespołów.	We wniosku można wskazać wyłącznie: – nagrody w konkursach o zasięgu międzynarodowym (w rywalizacji muszą uczestniczyć artyści z różnych państw; międzynarodowy charakter musi wynikać z regulaminu konkursu), – nagrody w klasyfikacji generalnej konkursów (overall), – nagrody w głównych kategoriach konkursów, – zajęcie w konkursie miejsca od 1 do 10 (jeżeli konkurs przewiduje tabelę wyników/ranking), – uzyskanie tytułu laureata/zwycięzcy (tylko jeżeli konkurs nie przewiduje tabeli wyników/ranking). Nie należy wykazywać: – wyróżnień w konkursach, w tym wzmianek honorowych i nagród specjalnych (przynawanych poza klasyfikacją generalną), – nagród w konkursach ogólnopolskich lub w eliminacjach krajowych do konkursów międzynarodowych, – więcej niż 5 nagród zespołowych (ocenie będzie podlegać maksymalnie 5 takich nagród).

3. OSIĄGNIĘCIA SPORTOWE

Rodzaj osiągnięcia	Wymagane dane	Wymagane załączniki	Uwagi
1. SPORTY OLIMPIJSKIE W przypadku sportów <u>olimpijskich, paralimpijskich lub objętych programem igrzysk głuchych</u> , uwzględnia się zajęcie: – 1-16 miejsca w igrzyskach olimpijskich, igrzyskach paralimpijskich lub igrzyskach głuchych – 1-8 miejsca w mistrzostwach świata (seniorów) – 1-6 miejsca w mistrzostwach Europy (seniorów) – 1-3 miejsca w młodzieżowych mistrzostwach świata lub Europy – 1 miejsca w mistrzostwach Polski rozgrywanych w kategorii <u>seniora</u> – miejsca w ww. zawodach organizowanych dla osób niepełnosprawnych – 1-3 miejsca w uniwersjadzie – 1-3 miejsca w akademickich mistrzostwach świata – 1-3 miejsca w akademickich mistrzostwach Europy – 1-3 miejsca w Europejskich Igrzyskach Studentów	– uzyskane miejsce, – nazwa zawodów, – dyscyplina sportowa, – rodzaj rywalizacji (indywidualna/drużynowa), – kategoria wiekowa, – skład drużyny (w przypadku nagrody drużynowej), – data i miejsce zawodów (miesiąc/rok), – nazwa związku sportowego.	– oświadczenie właściwego polskiego związku sportowego albo Akademickiego Związku Sportowego o uzyskanym przez studenta wyniku sportowym. Nie należy dołączać kopii dyplomów albo zdjęć medali i pucharów uzyskanych w zawodach sportowych.	We wniosku można wskazać wyłącznie: – uzyskane miejsca w zawodach z katalogu punktowanych wyników (kolumna pierwsza); inne wyniki sportowe nie będą punktowane, – osiągnięcia w sportach, w których działają polskie związki sportowe (https://www.gov.pl/web/sport/polskie-zwiazki-sportowe2). We wniosku można wskazać uzyskane miejsca zarówno w rywalizacji indywidualnej, jak i drużynowej. Nie należy wykazywać: – wyników sportowych uzyskanych po 30 września 2026 r.

2. SPORTY NIEOLIMPIJSKIE

W przypadku sportów nieolimpijskich (tj. sportów/dyscyplin, które nie były objęte przygotowaniem do igrzysk olimpijskich/paralimpijskich) uwzględnia się wyłącznie następujące uzyskane miejsca w zawodach akademickich, tj.:

- 1-3 miejsca w uniwersjadzie,
- 1-3 miejsca w akademickich mistrzostwach świata
- 1-3 miejsca w akademickich mistrzostwach Europy
- 1-3 miejsca w Europejskich Igrzyskach Studentów

- wyników sportowych uzyskanych w zawodach **pucharu** świata, pucharu Europy lub pucharu Polski,
- wyników sportowych uzyskanych w **Igrzyskach Europejskich** (nieakademickich) – nie są to zawody tożsame z Europejskimi Igrzyskami Studentów (European Universities Games), które podlegają ocenie,
- wyników sportowych uzyskanych w **akademickich mistrzostwach Polski**,
- wyników sportowych uzyskanych w mistrzostwach Polski rozgrywanych w kategorii **juniora lub młodzieżowca**,
- wyników sportowych uzyskanych w mistrzostwach świata lub mistrzostwach Europy rozgrywanych w kategorii **juniora**
- **więcej niż 3 medali/wyników** sportowych z **tych samych zawodów** (przy punktacji będą uwzględniane tylko 3 najlepsze wyniki sportowe uzyskane podczas jednych zawodów)

Uwaga! W przypadku sportów/dyscyplin **nieolimpijskich**, tj. nieobjętych przygotowaniem do najbliższych igrzysk olimpijskich, ocenie będą podlegać wyłącznie miejsca od 1 do 3 uzyskane w: uniwersjadzie, akademickich mistrzostwach świata albo Europy oraz Europejskich Igrzyskach Studentów.